

MYTH

THE 90'S

La Décennie

Pour les 25 ans de la foire londonienne Frieze, le commissaire Nicolas Trembley a dédié une section entière de l'évènement aux années 1990 en reconstituant onze

expositions séminales de cette décennie. Pour *L'Officiel Art*, il retrace les jalons d'une histoire où galeristes et artistes jouaient encore avec les codes du marché.

La galerie Air de Paris a décidé de réactiver des personnages de Pierre Joseph. Au départ on discutait de l'exposition "Les Ateliers du Paradis" qu'ils avaient réalisée à l'époque où ils étaient encore installés à Nice. Néanmoins elle était impossible à reconstituer car pour ce projet les artistes habitaient dans la galerie et proposaient de manière totalement improvisée des activités comme regarder la télévision ou avoir une discussion. Air de Paris a donc décidé de réactiver trois pièces de Pierre Joseph créées à l'origine pour des contextes différents. Le personnage de La lépreuse fut créé pour l'exposition "No Man's Time" sous le commissariat d'Eric Troncy à la Villa Arson en 1991, Le Policier pour "June" organisée par Purple Prose à la Galerie Thaddaeus Ropac et enfin La sorcière, née dans le cadre de l'exposition "Perspektiven 93" à Sarrebrück.

Pour Karen Kilimnik il s'agissait de reproduire une ancienne exposition tout en la réactualisant. À l'origine, elle fut développée avec beaucoup moins de moyens : la fontaine était un bassin en plastique avec de fausses fleurs tandis que les parfums étaient plutôt des désodorisants pour toilette. Rétroactivement on peut considérer cette pièce comme une préfiguration de ce qu'elle a montré pour Frieze.

La question des YBA's (Young British Artists, mouvement phare des années 1990 en Grande-Bretagne) s'est évidemment posée. Cependant, je n'avais pas envie de privilégier des artistes trop présents sur le marché. Je voulais revenir sur une histoire, disons un peu plus méconnue, comme avec l'installation *Market* de Michael Landy

dans laquelle il a exposé des étalages de marché vides. Il était aussi très intéressant d'exposer cela avec la galerie Karsten Schubert qui a fermé depuis mais était très importante dans les années 1990.

L'installation de Sylvie Fleury a été montrée pour la première fois lors d'"Aperto 93" (une exposition de jeunes artistes organisée par Helena Kontova et Giancarlo Politi lors de la 45^e édition de la Biennale de Venise). C'est une sculpture composée à partir de moniteurs de télévisions et inspirée par le règne des Supermodels. Dans les années 1980, des stars comme Raquel Welch, Jane Fonda, Stephanie Seymour enregistraient des cours d'aérobic sur des cassettes. Cette installation s'inscrit dans les préoccupations de Sylvie Fleury sur la construction médiatique du corps féminin.

Daniel Pflumm quant à lui était très connu pour les deux clubs qu'il a développés dans le Berlin des années 1990 : l'Elektro puis le Panasonic. À l'intérieur, il diffusait en boucle ses vidéos réalisées à partir de spots publicitaires et de logos.

L'exposition "Wohnzimmer-Buro" de Christian Nagel reprenait l'esthétique de bureau allemand en utilisant un mobilier totalement désincarné et un papier-peint créé par Jörg Schlick. L'idée était de n'exposer que des petits formats d'une vingtaine d'artistes différents. De manière plus générale Christian Nagel est avec Esther Schipper, la galerie allemande qui a soutenu des artistes dont les pratiques étaient réellement innovantes comme Andrea Fraser,

Heimo Zobernig, Christian Philipp Müller ou encore Clegg and Guttman.

Dans le cadre de l'exposition de Wolfgang Tillmans à Daniel Buchholz, la galerie a intégralement reconstitué l'exposition en poussant l'exercice jusqu'à reproduire l'espace original qu'occupait Daniel dans l'arrière-boutique de livres anciens de son père à Cologne. C'est une véritable *time capsule* qui permet de voir le chemin parcouru par cette galerie depuis ses débuts. C'était la première exposition de Wolfgang Tillmans, un artiste que Daniel Buchholz avait découvert dans les pages du magazine *I-D*. Tillmans a directement collé des pages du magazine sur les murs, en parallèle de ses photos. Bien qu'elles soient extrêmement ancrées dans une période, ses photographies n'ont absolument pas vieilli.

Richard Billingham est un peu arrivé de nulle part avec une série de photographies intitulée *Ray's A Laugh* prise au sein de sa famille un peu chaotique issue des Midlands. Cette série a très vite marqué son époque. Elle a notamment fait la couverture d'*Artforum* puis a été achetée par Charles Saatchi. Par la suite, il a complètement disparu avant de revenir aujourd'hui avec son projet de film intitulé *Ray & Liz* sur son enfance à Birmingham."

Nicolas Trembley est conservateur de la Collection Syz à Genève. Il a récemment organisé l'exposition monographique de Wade Guyton au Consortium de Dijon puis au Mamco à Genève.

MYTH

THE 90'S



1



2



4



3

1. PIERRE JOSEPH, *CHARACTERS TO BE REACTIVATED* (1991-2016) AIR DE PARIS, THE NINETIES SECTION, FRIEZE LONDON 2017. 2. NICOLAS TREMBLEY, STÉPHANIE MOISDON ET SAMUEL TREMBLEY DANS LES ANNÉES 1990. 3. *LES ATELIERS DU PARADISE*, 1990, UN FILM EN TEMPS RÉEL PAR PIERRE JOSEPH, PHILIPPE PARRENO, PHILIPPE PERRIN @ AIR DE PARIS. AIR DE PARIS, NICE, 1990. 4. RICHARD BILLINGHAM, *UNTITLED*, 1995, PHOTOGRAPHIE COULEUR MONTÉE SUR ALUMINIUM, 105 X 158 CM.